

Dnr SU FV-4.1.1-0690-15

STOCKHOLMS UNIVERSITET
Humanistiska fakultetsnämnden
Institutionen för kultur och estetik

BESLUT 2015-04-28

Allmän studieplan för

Utbildning på forskarnivå i musikvetenskap

Musicology

Föreskrifter rörande utbildning på forskarnivå återfinns i Högskolelagen (HF 1992:1434) och i Högskoleförordningen (HF 1998:100), Antagningsordning för utbildning på forskarnivå 2011-02-16, Dnr SU 40-0364-09, Föreskrifter för utbildning på forskarnivå för Stockholms universitet 2014-12-18, Dnr SU FV-1.1.2-0138-14 samt Riktlinjer för utbildning på forskarnivå vid Humanistiska fakulteten vid Stockholms universitet 2013-12-10, SU FV-4.1.1-2492-13.

1 Beslut

Denna allmänna studieplan för utbildning på forskarnivå i musikvetenskap är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden vid Stockholms universitet 2007-06-13 och reviderad 2015-04-28.

Den allmänna studieplanen gäller fr.o.m. 2015-04-28.

Den som före 2015-04-28 har påbörjat sin utbildning på forskarnivå i musikvetenskap enligt en tidigare fastställd studieplan har rätt att fullfölja studierna enligt den planen dock under beaktande av föreskrifterna i HL, HF, Föreskrifter vid Stockholms universitet samt Humanistiska fakultetens riktlinjer. Den som har påbörjat sin utbildning på forskarnivå i musikvetenskap enligt tidigare fastställd studieplan har möjlighet att fullfölja studierna enligt föreliggande reviderade plan, efter anhållan till institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik.

2 Utbildningens mål

Nationella mål

För *doktorsexamen* ska doktoranden kunna:

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap inom en avgränsad del av forskningsområdet,
- visa förtrogenhet med vetenskaplig metodik i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet,
- visa förmåga till vetenskaplig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med vetenskaplig noggrannhet identifiera och formulera frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder

- bedriva forskning och andra kvalificerade uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete,
- med en avhandling visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
 - visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med vetenskapssamhället och samhället i övrigt,
 - visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap,
 - visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.
 - visa intellektuell självständighet och vetenskaplig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
 - visa fördjupad insikt om vetenskapens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

För *licentiatexamen* ska doktoranden kunna:

Nationella mål

- visa kunskap och förståelse inom forskningsområdet, inbegripet aktuell specialistkunskap inom en avgränsad del av detta samt fördjupad kunskap i vetenskaplig metodik i allmänhet och det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt och med vetenskaplig noggrannhet identifiera och formulera frågeställningar, att planera och med adekvata metoder genomföra ett begränsat forskningsarbete och andra kvalificerade uppgifter inom givna tidsramar och därigenom bidra till kunskapsutvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt klart presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med vetenskapssamhället och samhället i övrigt, och
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt delta i forsknings- och utvecklingsarbete och för att självständigt arbeta i annan kvalificerad verksamhet,
- visa förmåga att göra forskningsetiska bedömningar i sin egen forskning,
- visa insikt om vetenskapens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

3 Behörighetsvillkor och förkunskapskrav

Behörig att antas till utbildning på forskarnivå är den som uppfyller dels villkor för grundläggande behörighet, dels villkor för särskild behörighet. Vidare krävs att sökanden bedöms ha sådan förmåga i övrigt som behövs för att kunna tillgodogöra sig utbildningen.

3.1 Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet att antas till utbildning på forskarnivå har den som avlagt examen på avancerad nivå, fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 på avancerad nivå, eller på annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

Den som före den 1 juli 2007 uppfyller kraven på grundläggande behörighet för tillträde till utbildning på forskarnivå, ska även därefter anses ha grundläggande behörighet för tillträde till utbildning på forskarnivå, dock längst till utgången av juni 2015.

Om det föreligger särskilda skäl får Humanistiska fakultetsnämnden för enskild sökande medge undantag från kravet på grundläggande behörighet.

3.2 Särskild behörighet

För att erhålla särskild behörighet för tillträde till utbildningen på forskarnivå i musikvetenskap krävs att med godkänt resultat genomgått kurser på avancerad nivå om minst 30 hp i musikvetenskap inklusive ett examensarbete om minst 15 hp.

För särskild behörighet krävs kunskaper i engelska motsvarande minst 550 credits på ett Test of English as a Foreign Language (TOEFL). Detta gäller ej studenter som genomgått högskoleutbildning, där engelska är ett av behörighetskraven.

Behörighetskraven kan uppfyllas även av den som inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kompetens.

4 Antagning, urval

Beslut om antagning av sökande till utbildning på forskarnivå i musikvetenskap fattas av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik. Institutionsstyrelsen kan inte vidaredelegera beslut om antagning. Institutionsstyrelsen får till utbildning på forskarnivå endast anta sökande som anställs som doktorand. Beslut om antagning till utbildning på forskarnivå med annan finansiering än doktorandanställning eller antagning till licentiatexamen fattas av Humanistiska fakultetsnämnden.

Doktorand som tidigare har varit antagen till utbildning på forskarnivå med licentiatexamen som slutmål och önskar fortsätta studierna till doktorsexamen måste ansöka om plats vid ordinarie utlysningstillfälle, och antas i förekommande fall för studier under den tid som återstår fram till doktorsexamen.

Grunden för urval bland sökande som kan antas till utbildning på forskarnivå i musikvetenskap är graden av förmåga att tillgodogöra sig sådan utbildning. Urval görs av institutionsstyrelsen. Urvalet görs på basis av följande kriterier:

I. TIDIGARE MERITER

1. Utbildning i allmänhet.

Bedömning av såväl djup som bredd i tidigare utbildning.

2. Vetenskaplig produktion.

På basis av examensarbeten från grund- och avancerad nivå samt i förekommande fall annan vetenskaplig produktion bedöms den sökandes förmåga att tillgodogöra sig utbildningen enligt följande bedömningskriterier:

- Kritisk förmåga
- Analytisk förmåga
- Kreativitet
- Självständighet
- Vetenskaplig noggrannhet

Vid bedömningen ska också tidsaspekten beaktas, d.v.s. i vilken utsträckning den sökande har visat förmåga att utföra sina tidigare vetenskapliga uppgifter inom givna tidsramar. Dessutom görs, utifrån en jämförelse av de vetenskapliga arbetena, en bedömning av den sökandes vetenskapliga utveckling.

II. FORSKNINGSPLAN

I samband med ansökan ska sökanden redogöra för sitt tänkta forskningsområde. Redogörelsen ska innehålla problemformulering/ar och en redogörelse för genomförandet av forskningsarbetet. Forskningsplanen bedöms med avseende på:

Relevans
Originalitet
Genomförbarhet inom given tidsram (d.v.s. under en period motsvarande fyra års utbildning på heltid för doktorsexamen respektive två år för licentiatexamen)

III. SAMARBETSFÖRMÅGA

Den sökandes förmåga till samarbete bedöms utifrån t.ex. referenser, intyg eller intervjuer.

IV. ÖVRIGT

Vid antagning och urval av sökande till utbildning på forskarnivå i musikvetenskap ska institutionsstyrelsen beakta vad som föreskrivs i fakultetens riktlinjer.

5 Utbildningens innehåll och uppläggnings (för licentiatetapp se punkt 8 nedan)

5.1 Allmänt

Utbildningen planläggs så att studierna kräver fyra läsår för doktorander som på heltid ägnar sig åt egen utbildning på forskarnivå. Om en doktorand begär det, får anställningen avse arbete på deltid, dock lägst 50 procent av heltid, d.v.s. åtta år. Därvid förutsätts att doktoranden dels ägnar sig helt åt studierna, dels utnyttjar undervisningen och handledningen effektivt. För deltidsdoktorand förlängs studietiden i proportion till den minskade studieintensiteten.

Utbildning på forskarnivå i musikvetenskap består dels av kurser om 60 högskolepoäng, dels av en avhandling om 180 högskolepoäng, motsvarande två respektive sex terminers heltidsstudier.

5.2 Individuella studieplaner

Individuella studieplaner, fastställda av institutionsstyrelsen, ska finnas för samtliga aktiva doktorander i musikvetenskap. Vid upprättande, hantering och uppföljning av de individuella studieplanerna ska institutionsstyrelsen följa dels HF 6 kap 36§, dels Föreskrifter för utbildning på forskarnivå vid Stockholms universitet och fakultetens riktlinjer.

5.3 Kurser och seminarier

Kursdelen omfattar två terminers heltidsstudier, d.v.s. 60 högskolepoäng och ska vara så utformad att delar av målen för utbildningen enligt punkt 2 ovan uppfylls.

Obligatoriska kurser 22,5 högskolepoäng

Kursernas uppläggning kan uppvisa en viss grad av variation, och omfattar inga namngivna kurser, men ska alltid inkludera angivet tema och område med nedan angivet omfång och innehåll.

- Fakultetskurs i vetenskapsteori 7,5 hp
- Musikvetenskaplig teori och metod 15 hp

Kurserna ska godkännas av huvudhandledaren innan arbetet med dem påbörjas.

Kursernas namn och examinationsform ska anges i den individuella studieplanen.

Övriga kurser 37,5 högskolepoäng

Tematiskt valfria kurs ska väljas så att doktoranden förvärvar både brett kunnande inom forskningsområdet och systematisk förståelse för detsamma, samt djupa och aktuella specialistkunskaper inom de forskningssammanhang som är mest relevanta för doktorandens eget avhandlingsarbete. Bland de valfria kurserna kan ingå kurs i högskolepedagogik om högst 7,5 hp.

Övriga kurser ska godkännas av huvudhandledaren innan arbetet med dem påbörjas.

Kurserna och examinationsformerna ska anges i den individuella studieplanen.

Under utbildningen ska doktoranden delta i högre seminarier och där även successivt presentera resultat av sitt pågående forskningsarbete.

5.4 Doktorsavhandling

Ämne för doktorsavhandlingen väljs i samråd med handledarna tidigt under doktorandstudierna. En utgångspunkt vid samrådet är den forskningsplan som doktoranden avgivit i samband med ansökan till utbildning på forskarnivå.

Avhandlingen ska visa doktorandens förmåga att på ett vetenskapligt tillfredsställande sätt självständigt – inom eller utom ramen för ett lagarbete – lösa den valda forskningsuppgiften så att delar av målen enligt punkt 2 ovan uppfylls.

Avhandlingen ska utformas antingen som ett enhetligt, sammanhängande vetenskapligt verk (monografiavhandling) eller som en sammanläggning av vetenskapliga uppsatser som doktoranden har författat ensam eller gemensamt med annan person samt med en inledande och avslutande ramtext av dessa (sammanläggningsavhandling).

Om undersökningen utförs inom ramen för ett lagarbete ska doktorandens insatser klart kunna särskiljas.

Undersökningen och de vunna resultaten ska presenteras i en framställning som kvalitetsmässigt ska ligga på en sådan nivå att avhandlingen (inklusive kapitlen i sammanläggningsavhandlingen) bedöms uppfylla rimligt ställda krav för att antas i en vetenskaplig serie eller tidskrift av god kvalitet.

För en sammanläggningsavhandling gäller följande krav:

avhandlingen ska bestå av 3-5 artiklar (varav två artiklar i normalfallet ska vara antagna för publicering i referee-granskade vetenskapliga publikationer),

avhandlingen ska motsvara de krav på självständighet som ställs upp i högskoleförordningen för en doktorsexamen och,

i avhandlingens sammanbindande del, ”kappan”, ska det tydligt redovisas vad som är doktorandens eget bidrag och, i förekommande fall, vad som är andra författares bidrag.

I övrigt gäller följande krav:

att avhandlingen är ett resultat av ett självständigt forskningsarbete som väsentligt bidrar till kunskapsutvecklingen,

att syfte, problemställning och vetenskaplig metod tydligt redovisas och motiveras,

att metoden tillämpas korrekt,

att forskningsläget presenteras så att tidigare genomförd forskning klart skiljs från doktorandens egna, i avhandlingen redovisade, bidrag till forskningen,

att materialet presenteras och karaktäriseras och att det sätt på vilket materialet kan ha avgränsats redovisas och motiveras,

att den vetenskapliga noggrannheten vad avser noter, käll- och litteraturförteckning, eventuella tabeller och diagram m.m. är god,

att avhandlingen disponeras på ett logiskt sätt och att dispositionen är konsekvent genomförd,

att avhandlingen är acceptabel ur språklig synpunkt, samt

att resultaten sammanfattas.

5.4.1 Språk

Avhandling inom forskarutbildning i musikvetenskap ska skrivas på svenska, danska, norska, engelska, tyska eller franska. Även språk som avtalats genom samarbete med utländskt universitet ska få användas.

Doktorsavhandling som skrivits på svenska ska innehålla sammanfattning på engelska och avhandling som skrivits på engelska ska innehålla sammanfattning på svenska. I de fall avhandlingen har skrivits på annat språk än svenska eller engelska ska den innehålla sammanfattningar på såväl svenska som engelska. Sammanfattningen ska vara så utförlig att en läsare utan kunskaper i avhandlingsspråket ska få en klar uppfattning om avhandlingens syfte och huvudsakliga innehåll, den vetenskapliga metod som använts och de resultat som nåtts. Hänvisningar ska göras till avhandlingens olika kapitel. Doktorandens huvudhandledare ansvarar för att sammanfattningen får föreskrivet innehåll. Bedömning av sammanfattningen ska vid betygsättningen ingå i bedömningen av hela avhandlingen.

Till varje doktorsavhandling ska fogas ett kortfattat engelskspråkigt referat ("abstract") omfattande högst 2000 tecken inklusive mellanslag. Referatet ska:

ange avhandlingens titel, det språk avhandlingen är skriven på, författaren/författarna samt universitet och institution,

återge innehållet i avhandlingen enligt dispositionen problem, metoder och resultat,

förses med nyckelord och andra uppgifter av betydelse för litteratursökning i automatiserade informationssystem.

6 Handledning

Minst två handledare ska utses för varje doktorand vid utbildningens början och en av dessa ska utses till huvudhandledare. Huvudhandledaren ska vara anställd vid Stockholms universitet. Båda handledarna ska inneha doktorsexamen och minst en av dem ska inneha lägst docentkompetens. Handledare utses av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik eller – om styrelsen så beslutar – av prefekten eller en för ändamålet inrättad särskild nämnd. Lämnas uppdraget till prefekten ska denne, innan beslut fattas, ha samrått med de lärare som tjänstgör som handledare inom utbildning på forskarnivå i musikvetenskap.

Handledare och doktorand ska årligen stämma av vad som åstadkommit i relation till den individuella studieplanen, samt upprätta en detaljerad plan för det kommande årets studier.

Huvudhandledaren ska se till att avgränsningen av avhandlingsämnet sker på sådant sätt att studierna kan slutföras inom den uppställda normalstudietiden.

Doktoranden ska bedriva sina studier med den aktivitetsgrad som fastställts i den individuella studieplanen och ta kontakt med sina handledare vid eventuella problem (se ovan punkt 5.2).

En doktorand som begär det ska få byta handledare. Anhållan om byte av handledare ska ställas till institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik.

Doktoranden har rätt till handledning under utbildningen så länge inte rektor med stöd av HF 6 kap 30§ beslutar något annat.

Humanistiska fakultetsnämnden har fastställt att minst 80 arbetstimmar per år och doktorand ska avsättas för handledning. Av dessa bör 30–40 timmar vara kontakttid. För deltidsdoktorand anpassas handledningstiden till studieintensiteten. Omfattningen av handledningen kan variera beroende på var i utbildningen doktoranden befinner sig. Såväl den tidsmässiga som den innehållsliga fördelningen mellan handledarna ska anges i den individuella studieplanen. I denna ska också antalet handledningsträffar per termin anges.

7 Kunskapsprov och avhandling

Kunskapsprov och avhandling bedöms med något av betygen Godkänd och Underkänd.

Examinator på kunskapsprov inom utbildning på forskarnivå i musikvetenskap ska vara en av institutionsstyrelsen särskilt utsedd lärare.

Prövning huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas ankommer på institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik efter anhållan av doktorand.

Doktorsavhandling i musikvetenskap ska granskas och försvaras vid en offentlig disputation. Disputationen ska ske på svenska, danska, norska, engelska, tyska eller franska. Disputationen ska följa de riktlinjer som gäller vid Humanistiska fakulteten.

8 Utbildning på forskarnivå – licentiatexamen

Även antagning till studier som leder till licentiatexamen om minst 120 högskolepoäng i musikvetenskap kan ske. Behörighet och förkunskapskrav regleras under punkt 3 ovan. Antagning och urval sker enligt punkt 4 ovan.

En doktorand i musikvetenskap kan inleda sina studier med en etapp – licentiatetappen. Etappen ska omfatta minst 120 högskolepoäng i musikvetenskap.

8.1 Utbildningens mål

Se punkt 2 ovan.

8.2 Utbildningens innehåll och uppläggning

Utbildningen planläggs så, att studierna kräver två läsår för doktorander som på heltid ägnar sig åt egen utbildning på forskarnivå. Om en doktorand begär det, får anställningen

avse arbete på deltid, dock lägst 50 procent av heltid, d.v.s. fyra år. Därvid förutsätts att doktoranden dels ägnar sig helt åt studierna, dels utnyttjar undervisningen och handledningen effektivt. För deltidsdoktorand förlängs studietiden i proportion till den minskade studieintensiteten.

Utbildning på forskarnivå i musikvetenskap inom licentiatetappen består dels av en kursdel om 30 högskolepoäng, dels av en uppsatsdel om 90 högskolepoäng, motsvarande en respektive tre terminers heltidsstudier.

8.3 Individuella studieplaner

Se punkt 5.2 ovan.

8.4 Kurser och seminarier

Kursdelen omfattar en termins heltidsstudier, d.v.s. 30 högskolepoäng och ska vara så utformad att delar av målen för utbildningen enligt punkt 2 ovan uppfylls.

Obligatoriska kurser 15 högskolepoäng

Kursernas uppläggning kan uppvisa en viss grad av variation, och omfattar inga namngivna kurser, men ska alltid inkludera angivet tema och område med nedan angivet omfång och innehåll.

- Fakultetskurs i vetenskapsteori 7,5 hp
- Musikvetenskaplig teori och metod 7,5 hp

Kurserna ska godkännas av huvudhandledaren innan arbetet med dem påbörjas.

Kurserna och examinationsformerna ska anges i den individuella studieplanen.

Övriga kurser 15 högskolepoäng

Tematiskt valfria kurser ska väljas så att doktoranden förvärvar både brett kunnande inom forskningsområdet och systematisk förståelse för detsamma, och djupa och aktuella specialistkunskaper inom de forskningsområden som är mest relevanta för doktorandens eget avhandlingsarbete.

Övriga kurser ska godkännas av huvudhandledaren innan doktoranden påbörjar den.

Kurserna och examinationsformerna ska anges i den individuella studieplanen.

Under utbildningen ska doktoranden delta i högre seminarier och där även successivt presentera resultat av sitt pågående forskningsarbete.

8.5 Vetenskaplig uppsats

Doktoranden ska författa en vetenskaplig uppsats om 90 högskolepoäng. Ämne för uppsatsen väljs i samråd med handledarna tidigt under doktorandstudierna. En utgångspunkt vid samrådet är den forskningsplan som doktoranden avgivit i samband med ansökan till utbildningen på forskarnivå.

Uppsatsen ska visa doktorandens förmåga att på ett vetenskapligt tillfredsställande sätt självständigt – inom eller utom ramen för ett lagarbete – lösa den valda forskningsuppgiften så att delar av målen enligt punkt 2 ovan uppfylls.

Uppsatsen ska utformas antingen som ett enhetligt sammanhängande vetenskapligt verk eller som en sammanläggning av vetenskapliga uppsatser som doktoranden har författat ensam eller gemensamt med annan person samt med en inledande och avslutande ramtext

av dessa.

Om undersökningen utförs inom ramen för ett lagarbete ska doktorandens insatser klart kunna särskiljas.

Undersökningen och de vunna resultaten ska presenteras i en framställning som kvalitetsmässigt ska ligga på en sådan nivå att uppsatsen (inklusive avsnitten i uppsatsen) bedöms uppfylla rimligt ställda krav för att antas i en vetenskaplig serie eller tidskrift av god kvalitet.

Om licentiatuppsatsen skrivs i sammanläggningsform gäller följande krav:

arbetet ska bestå av minst två artiklar (varav en artikel i normalfallet ska vara antagen för publicering i referee-granskad vetenskaplig publikation),

arbetet ska motsvara de krav på självständighet som ställs upp i högskoleförordningen för en licentiatexamen,

i licentiatuppsatsens sammanbindande del, ”kappan”, ska det tydligt redovisas vad som är doktorandens eget bidrag och, i förekommande fall, vad som är andra författares bidrag, och

den sammanlagda textmängden, artiklar och kappan, bör motsvara cirka 80 sidor.

I övrigt gäller följande krav:

att uppsatsen är ett resultat av ett självständigt forskningsarbete som väsentligt bidrar till kunskapsutvecklingen,

att syfte, problemställning och vetenskaplig metod tydligt redovisas och motiveras,

att metoden tillämpas korrekt,

att forskningsläget presenteras så att tidigare genomförd forskning klart skiljs från doktorandens egna, i uppsatsen redovisade, bidrag till forskningen,

att materialet presenteras och karaktäriseras och att det sätt på vilket materialet kan ha avgränsats redovisas och motiveras,

att den vetenskapliga noggrannheten vad avser noter, käll- och litteraturförteckning, eventuella tabeller och diagram m.m. är god,

att uppsatsen disponeras på ett logiskt sätt och att dispositionen är konsekvent genomförd,

att uppsatsen är acceptabel ur språklig synpunkt, samt

att resultaten sammanfattas.

För doktorander som inte klart deklarerat en avsikt att begränsa sina studier inom utbildning på forskarnivå till licentiatetappen ska ämnet väljas så att uppsatsen kan utvidgas till en doktorsavhandling.

8.6 Språk

Uppsats inom forskarutbildning i musikvetenskap ska skrivas på svenska, danska, norska, engelska, tyska eller franska. Även språk som avtalats genom samarbete med utländskt

universitet ska få användas.

Uppsats som skrivits på svenska ska innehålla sammanfattning på engelska och uppsats som skrivits på engelska ska innehålla sammanfattning på svenska. I de fall uppsatsen har skrivits på annat språk än svenska eller engelska ska den innehålla sammanfattningar på såväl svenska som engelska. Sammanfattningen ska vara så utförlig att en läsare utan kunskaper i uppsatsspråket ska få en klar uppfattning om uppsatsens syfte och huvudsakliga innehåll, den vetenskapliga metod som använts och de resultat som nåtts. Hänvisningar ska göras till uppsatsens olika delar. Doktorandens huvudhandledare ansvarar för att sammanfattningen får föreskrivet innehåll. Bedömning av sammanfattningen ska vid betygsättningen ingå i bedömningen av uppsatsen.

8.7Handledning

Se ovan punkt 6.

8.8Kunskapsprov och uppsats

Kunskapsprov och uppsats bedöms med något av betygen Godkänd och Underkänd.

Examinator på kunskapsprov inom utbildning på forskarnivå i musikvetenskap ska vara en av institutionsstyrelsen särskilt utsedd lärare.

Prövning huruvida en tidigare utbildning ska kunna tillgodoräknas ankommer på institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik, efter anhållan från doktorand.

Licentiatuppsats i musikvetenskap ska granskas och försvaras på svenska, danska, norska, engelska, tyska eller franska vid ett offentligt seminarium. Licentiatseminariet ska följa Föreskrifter för utbildning på forskarnivå vid Stockholms universitet samt de riktlinjer som gäller vid Humanistiska fakulteten.

8.9Övrigt

Licentiatetappen är inte obligatorisk för filosofie doktorsexamen, och det krävs inte att doktoranden redan vid antagningen till utbildning på forskarnivå ska bestämma sig för om denne önskar genomgå etappen eller inte. De doktorander som inte har en klart uttalad önskan att begränsa sina studier till etappen rekommenderas därför starkt att överväga att lägga upp sina studier med direkt sikte på doktorsexamen. En sådan uppläggning utgör inget hinder för att senare under studierna inrikta dessa mot etappen som ett slutmål eller delmål.