

## Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

### Kurslitteratur

## NSN230, Svenska II inom ämneslärarprogrammet, årskurs 7–9 och gymnasieskolan, 30 hp

\* = tillgänglig digitalt via kurs sajten

### Delkurs 1: Litterär textanalys, 7,5 hp

Skönlitteratur:

Aiskylos, *Agamemnon* (ca 453 f.v.t.) (t.ex. i *Världsdramatik 1*)

Bellman, Carl Michael, epistel 25 ("Blåsen nu alla")

Blixen, Karen, "Apan", i *Gotiska berättelser* (1934)

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre* (1847)

\*Catullus, nr 51

Conrad, Joseph, *Mörkrets hjärta* (1902)

Knausgård, Karl Ove, *Min kamp 1* (2010) (utdrag enl. lärarens anvisning)

\*Lugn, Kristina, "En tandläkare"

\*Petrarca, sonetter

Rydberg, Carina, *Den högsta kasten* (1997) (utdrag enl. lärarens anvisning)

\*Sapfo, "Gudars like"

Sartre, Jean-Paul, *Flugorna* (1943) (t.ex. i *Världsdramatik 3*)

Shakespeare, William, *Romeo och Julia* (1597)

\*Söderberg, Hjalmar, "Tuschritningen", i *Historietter* (1898)

"Töres döttrar i Vänge"

Facklitteratur:

Achebe, Chinua, "An Image of Africa. Racism in Conrad's Heart of Darkness" (1975), i t.ex. Chinua Achebe, *Hopes and Impediments. Selected Essays* (New York & London 1988), s. 1–21

\*Andersson, Tamara, *Den ensamma sjöjungfrun. Om Carina Rydbergs jagberättande ur ett genreperspektiv* (Umeå 2015), s. 30–56, <http://umu.diva-portal.org/smash/get/diva2:872197/FULLTEXT01.pdf>

*Att granska och diskutera. Lyrikanalyser*, red. Bibi Jonsson & Birthe Sjöberg (Lund 2007), s. 7–28, 43–58

\*Berndtsson, Tim, "'Du måste försöka leva dig in i min situation!' Ironi, humor och det patetiska hos Kristina Lugn", i *Samlaren* 2016, s. 31–57

\*Callaghan, Dympna C., "The Ideology of Romantic Love. The Case of *Romeo and Juliet*", i *Romeo and Juliet. Text of the Play. Sources, Contexts, and Early Rewritings. Criticism and Later Rewritings* (New York 2017), s. 282–300

\*Conn Liebler, Naomi, "'There Is No Wall without Verona Walls'. The City in *Romeo and Juliet*", i *A Companion to Shakespeare's Works. The Tragedies*, red. Richard Dutton et al. (Malden 2003), s. 303–318

\*Gilbert, Sandra M., "A Dialogue of Self and Soul. Plain Jane's Progress" (1979), i Charlotte Brontë, *Jane Eyre. An Authoritative Text. Contexts. Criticism*, red. Richard J. Dunn (New York & London 2001), s. 483–491

\*Greene, Ellen, "Att ge ny gestalt åt den kvinnliga rösten. Catullus översätter Sapfo", i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, red. Maria Andersson & Anna Cavallin (Lund 2013), s. 19–35

\*Lenemark, Christian, *Sanna lögner. Carina Rydberg, Stig Larsson och författarens medialisering* (Hedemora 2009), s. 19–30

*Litteratur. Introduktion till teori och analys*, red. Lasse Horne Kjøeldgaard et al. (Lund 2015) (ca 150 s. enligt lärarens anvisning)

\*Lönngren, Ann-Sofie, "Förvandlingar. Politiska implikationer av litterära transformationer människa-djur", i *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2008:3-4, s. 88–96

\*Marsh, Kelly A., "Jane Eyre and the Pursuit of the Mother's Pleasure", i *South Atlantic Review* 2004:3-4, s. 81–106

\*Olin Scheller, Christina, *Mellan Dante och Big Brother. En studie om gymnasieelevers textvärldar* (Karlstad 2006), s. 11–13, 29–33, 114–137, <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:6137/FULLTEXT01.pdf>Karlstad

\*Stoekl, Allan, "What the Nazis Saw. *Les Mouches* in Occupied Paris", i *SubStance* 2003:3, s. 78–91

Fastställd av studierektor för lärarutbildningen, litteraturvetenskap den 2020-06-10 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m. HT20 och tills vidare.