

Kurslitteratur

LVGN10 & LVL18U, Stockholm litteraturen, GN, 7,5 hp

Gäller fr.o.m. VT20

* = tillgänglig på Athena

** = tillgänglig som e-bok på SUB, Litteraturbanken, etc (se länkar på Athena)

1. Introduktion. Bellman och 1700-talets Stockholm

*Borg, Alexandra, *En vildmark av sten. Stockholm i litteraturen 1897–1916* (Stockholm 2011), s. 31- 36, 38–46

*Pike, Burton, "The City as image", *The Image of the City in Modern Literature* (Princeton 1981), s. 242-249

**Bellman, C. M., Fredmans epistlar nr. 9, 23, 25, 33, 37, 42, 45, 48, 49, 50, 54, 62, 70, 71, 80, 81, 82 samt Fredmans sånger nr. 31, 64

** Lenngren, Anna-Maria, "Vauxhallen" (1796)

**Ankarcrona, Anita, "Stockholm. Bellmans stad – och vår", *Biblis 61*, 2014, s. 29–39

2. Realism och mysterier. Stockholm och 1800-talslitteraturen

**Cederborgh, Fredrik, *Ottar Trallings lefnads-målning* (Stockholm 1810–18), Första delen, kap 3: "Jag begifver mig till Stockholm. Mitt inträde och första öden i denna namnkunniga Hufvudstad ...", s. 25–43 samt ur Tredje delen, kap. 11 & 12, s. 74–88

Bremer, Fredrika, *Famillen H** (Stockholm 1831), "Ankomst. – Théé. – Portraiter.", s. 3–14

*/** Almqvist, C.J.L., *Drottningens juvelsmycke* (1834), Sjätte boken, s. 74–96; Sjunde boken, scen I, s. 97– 99; Tolfte boken, scen VII–XI, s. 259-276; "Karta över norra Stockholm", s. 342–343, *Det går an* (1839), inledningen (finns i Torssons artikel) & "En promenad i Stockholm. Besöket hos Moster Elsa" (1840)

*Ridderstad, C. F., *Stockholms-mysterier* (Stockholm 1851), red. Anders Öhman (Gideå 1994), s. 5–11; 36–41; 66–68; 122–127; 159; 458–466

**Blanche, August, *Hyrkuskens berättelser* (Stockholm 1863) s. 5–69 (fram till och med "Vid Lidingöbro")

*Melberg, Arne, *Fördömda realister. Essäer om Cederborgh, Almqvist, Benedictsson, Strindberg*, (Stockholm 1985), s. 28–41

*Torsson, Björner, "Staden i Törnrosens bok. Sjöhalning med C. J. L. Almqvist", i *Staden mellan pärmarna. Litterära friluftsessår i Stockholm*, red. Magnus Bergh, (Stockholm 1998), s. 9–27

**Öhman, Anders, "Stockholms-mysterier", i *Äventyrets tid. Den sociala äventyrsromanen i Sverige 1841–1859* (Umeå 1990), s. 59–62, 77–84

3. Strindbergs och Brantings Stockholm

** Strindberg, August, *Röda rummet*, kap 1 (Stockholm 1879), ** "Måste", i *Giftas I* (Stockholm 1884) & ***Ensam* (Stockholm 1903)

Branting, Anna, *Staden. En sedesskildring ur Stockholmlivet* (Stockholm 1901; finns som e-bok)

* Cavallin, Anna, *Konsumtion, kön och uppfostran i August Strindbergs Giftas* (Lund 2017) s. 101–136

* Westerståhl Stenport, Anna, *Making Space: Stockholm, Paris, and the Urban Prose of Strindberg and his contemporaries* (Berkeley 2004), s. 221–238

*Westin, Boel, "Vandraren, drömmen och dikten: *Ensam*", *Strindbergs förvandlingar*, red. Ulf Olsson (Eslöv 1999), s. 169–190

4. Söderberg, Wägner och sekelskiftets Stockholm

**Söderberg, Hjalmar, *Förvillelser* (Stockholm 1895)

**Wägner, Elin, *Norrtullsligan* (Stockholm 1908)

Borg, Alexandra, *En vildmark av sten. Stockholm i litteraturen 1897-1916* (Stockholm 2011), s. 38-71, 103-128, 152-164

*Parsons, Deborah L., *Streetwalking the Metropolis. Women the City and Modernity* (Oxford 2000), s.17–28, 39–42

5. Arbetarlitteraturens erövring av Stockholm: från Maria Sandel till PA Fogelström

*Sandel, Maria, ”Min gata”, *Vid svältgränsen och andra berättelser: skildringar ur Stockholmslivet* (Stockholm 1908), s. 87–98.

*Blomberg, Harry, ”Slussen”, *Jorden och jaget: Dikter* (Stockholm 1924), s. 106.

*Lundkvist, Artur, ”Staden”, *Folkets dagblads julnummer 17/12 1927 & ”Storstadsflickor”, Lördagskvällen* (bilaga till *Folkets dagblad Politiken*) 17/11 1928.

*Asklund, Erik, ”Sång om stad”, i *Frukt: prosadikter* (Stockholm 1932), s. 9–25.

**Lo-Johansson, Ivar, *Kungsgatan* (Stockholm 1935), utdrag (finns på Athena).

**Fogelström, Per Anders, *Mina drömmars stad* (Stockholm 1960), de inledande kapitlen

*Espmark, Kjell, *Livsdyrkaren Artur Lundkvist. Studier i hans lyrik till och med Vit man* (Stockholm, 1964), s. 165 f.

*Fogelström, Per Anders, ”Att berätta om storstaden”, *Bonniers litterära magasin* (1956), s. 277–280.

*Selander, Sten, ”Den försvunne flanören”, *Dagens nyheter* 31/3, 1932.

*Svensson, Georg, ”Den återfunne flanören”, *Bonniers litterära magasin*, 1932:4, s. 30–33.

*Wahlström, Maria, ””Ett långt golv att gå sig trött på’: om prostitution och de prostituerade i Ivar Lo-Johanssons Kungsgatan”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2017:1, s. 34–45

*Williams, Anna, *Tillträde till den nya tiden: Fem berättelser om när Sverige blev modernt* (Eslöv, 2002), s. 25–40

6. Stockholm: skyltfönster och monument. Krusenstjerna, Boye & Johnson

**Krusenstjerna, Agnes von, ”Dagdriverska”, ”Stockholmsvår”, *En dagdriverskas anteckningar* (Stockholm 1923), s. 205–208, 243–251.

**Boye, Karin, *Astarte* (Stockholm 1931)

*Johnson, Eyvind, *Krilon* (1941–43; Stockholm 1948), s. 155-162, 502-505, 924-927.

*Haux, Caroline, *Framkallning, Skrift, konsumtion och sexualitet i Karin Boyes Astarte och Henry Parlands Sönder* (Göteborg 2013), s. 127-131, 134-138, 142-148

*Wiktorsson, Per Anders, ”Hovalls nedstigningar”, *Den utvidgade människan. Om Eyvind Johnsons Krilontrilogi* (Stockholm 2010), s. 242–258

7. Deckaren och Stockholm. Från 1940-tal till 2000-tal

**Sjöwall, Maj, & Per Wahlöö, *Mannen på balkongen* (Stockholm 1967)

**Larsson, Stieg, *Flickan som lekte med elden* (Stockholm, 2006), ”Del 2: From Russia with Love 10 januari – 23 mars”, kap 4–10.

**Bergman, Kerstin, ”From National Authority to Urban Underbelly: Negotiations of Power in Stockholm Crime Fiction”, i red. Lucy Andrew & Catherine Phelps, *Crime Fiction in the City: Capital Crime* (Cardiff 2013), s. 65–84

*Borg, Alexandra, *Brottsplats: Stockholm. Urban kriminallitteratur 1851–2011* (Stockholm 2012) s. 68–87

*Fredriksson, Karl G, ”Stieg Trenters miljöer”, i *En bok om Stieg Trenter* (Bromma, 1982), s. 64–80

8. Litteraturen och miljöprogramsförortens Stockholm

**Karlsson, Elise, *Klass* (Stockholm 2017)

eller

Hassan Loo Sattarvandi, *Still* (Stockholm 2008)

*Anyuru, Johannes, ”Tid: En sång om Trojas murar”, *Det är bara gudarna som är nya* (Stockholm 2003), s. 13–20.

**Butenas, Per, ”Krigszon”, framträdande *Förenade förorter*, youtube.com (2015).

**Ebba Grön, ”We’re Only in it for the Drugs”, *We’re Only in it for the Drugs* (Stockholm, 1979).

**Ison & Fille, ”Stationen”, *För evigt* (Stockholm 2011).

**Matiwos, Simon, ”Mitt hem Husby”, framträdande *Revolution Poetry*, youtube.com (2015)

**Talabani, Iman, ”Tillfällig”, från framträdande på *Ortens bästa poet*, youtube.com (2015)

**The Latin Kings, ”Välkommen till förorten”, *Välkommen till förorten* (Stockholm 1994)

*Stenbeck, Evelina, *Poesi som politik: Aktivistisk poetik hos Johannes Anyuru och Athena Farrokhzad* (Lund 2017), s. 53–66.

*Wistisen, Lydia, ”En sång om Trojas murar: En analys av maskulin identitet och utanförskap i tre samtida svenska förortsskildringar, i *Mångkulturell barn- och ungdomslitteratur. Analyser*, red. Maria Andersson & Elina Druker, (Lund, 2017), s. 89–105.

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2020-01-23 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik.