

## Institutionen för kultur och estetik

Litteraturvetenskap

### Kurslitteratur

## NSGY31, Svenska III inom ämneslärarprogrammet, gymnasieskolan, 30 hp

Vårterminen 2020

\* text tillgänglig på kurssajt

\*\* text tillgänglig på internet

### Delkurs 2, Litteraturens historia 1, 7,5 hp

Relevanta avsnitt i:

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl, *Litteraturens historia i världen* (uppl. 6, 2015)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., *Litteraturens historia i Sverige* (uppl. 5, 2009 & senare)

#### Antiken

*Gilgamesheposet: "han som såg djupet"*, nytolkning av Lennart Warring och Taina Kantola, Stockholm 2001 & senare (eng. övers. av *Gilgamesh* finns på nätet)

Homer, *Odysséen* (ca 700 f.Kr.), övers. Ingvar Björkeson (Natur & Kultur 1995–2008) – Sång 1, 5–12 & 22–24

\*\*Jesper Svenbro, "Vendettan satt ur system", i *Lagerlöfs Homeros: Odysséen*, Svenska Akademien (2012), s. IX–XXII <http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/lagerlofs-homeros-iliaden-och-odysseen>

\*Gregory Nagy, "Introduction to the Homeric Iliad and Odyssey" (2007), s. 1–8

Sapfo & Alkaios (ca 600 f.Kr.), *Eros skakar mig*, övers. Jesper Svenbro & Lars-Håkan Svensson (Ellerström 2013)

\*Anne Carson, "Introduction" i *If Not, Winter: Fragments of Sappho* (2003), s. ix–xiii

\*Anne Carson, "Bittersweet", "Ruse" & "Finding the Edge" i *Eros the Bittersweet* (1998), s. 3–9, 12–17 & 30–31

\*\**Bibeln*, ur Genesis, Första Moseboken 1–3 ("Skapelsen", "Edens lustgård", "Syndafallet") & Höga visan 1–8 [www.bibeln.se](http://www.bibeln.se)

\*Francis Landy, "The Song of Songs", i *The Literary Guide to the Bible*, ed. Robert Alter & Frank Kermode (1987), s. 305–31

\*Bertil Albrektson, "Höga visan", i Bertil Albrektson & Helmer Ringgren, *En bok om Gamla testamentet*, 5:e omarbetade uppl. (Malmö: Gleerups, 1992), s. 179–181

Sofokles, *Kung Oidipus*, övers. Jan Stolpe & Lars-Håkan Svensson (Lund: ellerströms, 2017)

\*Lars-Håkan Svensson, "Förord", i Sofokles, *Kung Oidipus* (Lund: ellerström, 2017), s. 9–19

Vergilius, *Aeneiden* (ca 19 f.Kr.), övers. Ingvar Björkeson (Natur & Kultur 1988–2012) – Sång 1, 2, 4 & 6

\*\*Duncan F. Kennedy, "Virgilian Epic", i *The Cambridge Companion to Virgil* (2006), s. 145–154

## Medeltid & Renässans

Dante Alighieri, *Den gudomliga komedin* (1321), övers. Ingvar Björkeson (Natur & Kultur 1983 och senare), "Inferno" – Sång 1–34 "Purgatorio" – Sång 1, 2, 4, 9–12 & 27–30 "Paradiso" – Sång 1–2, 17, 26–27 & 29–33

\*\*Lino Pertile, "Dante" i *The Cambridge History of Italian Literature*, ed. P Brand & L Pertile (1997), kap. 4, s. 39–69

\*\*Heliga Birgitta. *Uppenbarelsen*, Svenska Akademien (2004) Inledning, Birgitta Trotzig, "Byggnaden", s. xi–xv Uppenbarelsernas första bok: kap. 2, 3, 5 & 14

<http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/heliga-birgitta-uppenbarelsen>

\*\*Eva Hættner Aurelius, "Begärets och känslans språk är sanningens språk", s. 1–12 Finns digitalt genom *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*:

<https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/begarets-och-kanslans-spraak-ar-sanningens-spraak/>

Francesco Petrarca, *Canzoniere* (1327–1368) Urval dikter & "Brev till Dionisio da Borgo San Sepolcro" (1335)

\*\*John Took, "Petrarch", i *The Cambridge History of Italian Literature*, ed. P Brand & L Pertile (1997), kap. 6, s. 89–107

Giovanni Boccaccio, *Decamerone* (ca 1353) [urval]

\*\*Pamela D. Stewart, "Boccaccio", i *The Cambridge History of Italian Literature*, ed. P Brand & L Pertile (1997), kap. 5, s. 70–88

Christine de Pizan, *Kvinnostaden* (1405), övers. Jens Nordenhök (Ersatz 2012), Inledning, Carin Franzén, "Förord", s. 15–21 Första boken: kap. 1–4, 11, 15–20, 27, 30, 32 & 46 Andra boken: kap. 41, 55–57

\*Carin Franzén, "En kvinnlig allegori: Om Christine de Pizans Boken om Damernas stad", i *Allegori, estetik, politik: Texter om litteratur*, red. Ulf Olsson & Per Anders Wiktorsson (2003), s. 45–53

*Gísli Surssons saga* (sent 1100/tidigt 1200), övers. Mats Malm (Bokförlaget Faethon, 2016)

\*Mats Malm, "Förord", i *Gísli Surssons saga* (1993), s. 5–16

## 1600-talet

Miguel de Cervantes, *Den snillrike riddaren Don Quijote av la Mancha* (1605/1615), övers. Jens Nordenhök (Symposion 2001/Amberg & Willgert 2010) Första delen: "Författarens förord", kap. 1–9 & 15–17 Andra delen: "Företal till läsaren", kap. 1, 8–12, 61–62, 68–70 & 74

\*Anthony J. Cascardi, "Don Quixote and the Invention of the Novel", i *The Cambridge Companion to Cervantes* (2006), s. 58–79

Jean Racine, *Fedra* (1677), övers. Anders Bodegård, i Jean Racine, *Fedra och Andromaque* (Stockholm: Bokförlaget Faethon, 2017)

\*Jean Racine, "Förord till Fedra", i *Aiolos* nr 34–35 (2008): Passioner, s. 5–6

\*Roland Barthes, "Det oåterkalleliga ordet", i *Aiolos* nr 34–35 (2008): Passioner, s. 27–30

\*\*William Shakespeare, *Hamlet* (ca 1600), förslagsvis i *The Arden Shakespeare* (1982–2006) Finns som e-resurs (eng. text) via SUB eller här: <http://shakespeare.mit.edu/hamlet/index.html>

\*\*Paul A. Cantor, "Dramatic and Poetic Technique", i *Shakespeare: Hamlet* (2012), s. 60–76

\*\*Georg Stiernhielm, *Hercules* (1658)

<https://litteraturbanken.se/forfattare/StiernhielmG/titlar/SamladeSkrifter1/sida/9/faksimil>

\*Mats Malm, ur "Hercules", i *Det liderliga språket: Poetisk ambivalens i svensk 'barock'* (2004), s. 64–79

Madame de la Fayette, *Prinsessan de Clèves* (1678), övers. Eva Alexanderson (Bonniers 2010)

\*\*Roland Racevskis, "Solitary Pleasures: Creative Avoidance of Court and Convent in Le Princesse de Clèves", i *The French Review* (1996), s. 24–34

## 1700-talet

\*\*Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719) Finns som e-resurs (eng. text) via SUB eller här: <http://www.gutenberg.org/files/521/521-h/521-h.htm>

\*\*Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726) Part I: "A Voyage to Lilliput and Blefuscu" Part IV: "A Voyage to the Country of the Houyhnhnms" Finns som e-resurs (eng. text) via SUB eller här: <http://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm>

\*\*Terry Eagleton, "Daniel Defoe and Jonathan Swift", i *The English Novel* (2005), s. 22–52

W. von Goethe, *Den unge Werthers lidanden* (1774) [Finns i flera sv. övers.]

\*David E. Wellbery, "Pathologies of Literature", i *A New History of German Literature* (2004), s. 386–393

\*\*Hedvig Charlotta Nordenflycht, *Skrifter*, Svenska Akademien (2002) "Brev till kansli-rådet och ridd. Hr A. A. von Stiernman", s. 3–14; "Klokas och dårars lika lott", s. 64–67; "Skalde- brev till Criton", s. 68–72; "Den sörjande Turtur-Duvan", 78-95, "Över Criton", s. 119–120; "Fruentimmers Plikt att uppöva deras Vett", s. 123–128; "Ensligheten", s. 167–170; "Över en Hyacint", s. 170–171; "Fruentimrets försvar", s. 250–256 <http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/hedvig-charlotta-nordenflycht-skrifter>

\*\*Otto Fischer, "'Ty må jag för mig sjelf utgjuta mina tårar'. Nordenflychts Den sorgande Turtur-Dufwan", i *Sjuttonhundrat. Årsbok för Svenska sällskapet för 1700-talsstudier* 1 (2004), s. 113–130 Finns att läsa här: <http://septentrio.uit.no/index.php/1700/article/view/2931/2808>

## Delkurs 4 Litteraturens historia 2, 7,5 hp

Relevanta avsnitt i:

Bernt Olsson & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen* (uppl. 6, 2015)

Bernt Olsson, Ingemar Algulin m.fl., *Litteraturens historia i Sverige* (uppl. 5 2009, och senare)

### Romantik och realism

William Wordsworth, \*\*ett urval dikter (<http://www.gutenberg.org>) samt \* ”Förord till andra utgåvan av Lyrical Ballads”

\*\* Paul Magnuson, ”The Lake School: Wordsworth and Coleridge”, *Cambridge Companion to English Literature, 1740–1830*, ed. Thomas Keymer, Jon Mee, s. 227–243

\*\*Carl Jonas Love Almqvist, *Drottningens juvelsmycke*

<https://litteraturbanken.se/forfattare/AlmqvistCJL/titlar/SamladeVerk6/sida/III/etext>

\*\*Lars Burman, ”Inledning”, C.J.L. Almqvist, *Drottningens juvelsmycke* (2002) s. vii–xxxi  
<https://litteraturbanken.se/forfattare/AlmqvistCJL/titlar/SamladeVerk6/sida/III/etext>

Emily Brontë, *Wuthering Heights* (*Svindlande höjder*)

\*\*Susan Rubinow Gorsky, ”’I’ll Cry Myself Sick’: Illness in *Wuthering Heights*”, i *Literature and Medicine* 18.2 (1999), s. 173–191

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (*Ondskans blommor*)

\*Anders Cullhed, ur ”Den bortvände Baudelaire”, *Solens flykt* (1993), s. 64–79

\* Paul Tenngart, *Den komplexe Baudelaire: om nyansernas politik i Les Fleurs du mal* (2012), s. 33–41, 137–144

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

\*Sara Danius, ”Inledning”, Flaubert, *Madame Bovary* (2012), s. 5–16

\*\*Jonathan Culler, ”The Perfect Crime: The Novel”, i Culler, *Flaubert: The Uses of Uncertainty* (2006), s. 59–153 (särskilt: 59–64, 72–76, 76–79, 109–111, 122–23)

Emily Dickinson, ett urval dikter

\*\*Kamilla Denman, ”Emily Dickinson’s Volcanic Punctuation”, i *The Emily Dickinson Journal, Volume 2, Number 1*, Spring 1993, s. 22–46

Fjodor Dostojevskij, *Brott och straff*

\*\* Mikhail Bakhtin, ”The Hero, and the Position of the Author with Regard to the Hero, in Dostoevsky’s Art”, i Bakhtin, *Problems of Dostoevsky’s Poetics* (1984), s. 47–77 (Samma text i svensk övers: Michail Bachtin, ”Hjälten och författarens position i förhållande till hjälten i Dostojevskijs verk”, *Dostojevskijs poetik*, övers. L. Fyhr och J. Öberg, Gråbo: Anthropos 2010, 2:a rev. uppl., s. 59–94)

August Strindberg, *Ett drömspel*

\*\* Eszter Szalczer, ”A Modernist Dramaturgy”, i *The Cambridge Companion to August Strindberg* (2009), s. 93–106

Anton Tjechov, *Körbärsträdgården* (exempelvis i *Världsdramatik 2*)

\*\*Christopher D. Innes, ”The Cherry Orchard”, i Innes, *Sourcebook on Naturalist Theatre* (2000), s. 165–188

## 1900-tal

Joyce, Ulysses, *Odysseus*, i urval

\*Olof Lagercrantz, *Att finnas till. En studie i James Joyce roman Ulysses*, Stockholm 1970, s. 9–21

T. S. Eliot, *The Waste Land (Det öde landet)*

\*\*Lawrence Rainey, *Revisiting The Waste Land* (2005), s. 102–128

Franz Kafka, *Processen*

\*\*Patrick O’Neill, ”The Comedy of Stasis: Narration and Knowledge in Kafka’s Prozess”, i *Franz Kafka (1883–1983): His Craft and Thought*, ed. R. Struc & J. C. Yardley (1986), s. 49–73

Bertolt Brecht, *Mor Courage och hennes barn* (separat eller i *Världsdramatik 3*)

\*\*Robert Leach, ”Mother Courage and Her Children”, i *The Cambridge Companion to Brecht*, ed. Peter Thomson & Glendyr Sacks (1994), s. 128–138

Toni Morrison, *Beloved (Älskade)*

\*\*Paula Gallant Eckard, ”Beloved: Historical Realities / Maternal Mythologies”, i *Eckard, Maternal Body and Voice in Toni Morrison, Bobbie Ann Mason and Lee Smith* (2002), s. 62–82

En eller ett par moderna lyriker i urval av läraren

Fastställd av studierektor för lärarutbildningen, litteraturvetenskap den 2019-11-19 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik.