



Verksamhetsplan 2019–2020

Fastställd på ämnesrådet i
Teatervetenskap 2019-02-06

Teatervetenskap
Institutionen för
kultur och estetik



Stockholms
universitet

Teatervetenskap	1
Grundutbildning.....	1
Marknadsföring av grundutbildningen	2
Forskarutbildning.....	2
Forskning	2
Personal	3
Lokaler.....	3
Övergripande.....	3
Uppdrag inom avdelningen 2019.....	3
Uppdrag inom institutionen 2019.....	3

Teatervetenskap

Utbildningen på Stockholms universitet är den enda i Sverige som har teatervetenskap på grund-, avancerad- och forskarutbildningsnivå. På grundnivå finns konkurrerande utbildningar i Göteborg och Malmö/Lund. Inom Stockholms universitet kan kurser inom HSD ibland förväxlas med vårt kursutbud. Enstaka kurser på StDH ses också ibland som ett alternativ bland studenterna.

Grundutbildning

Grundproblemet är att vi som de flesta andra ämnen inom humaniora har ett minskat antal nya grundstudenter och hösten 2018 var det en betydande minskning gentemot föregående år. Positivt är att studenterna i högre grad verkar stanna på utbildningen och genomströmningsgraden verkar landa på 85 % i år. Orsak till den ökade genomströmningsgraden är förutom avregistrering av studenter som inte dyker upp samt stödverksamheten från de två mentorena i Teatervetenskap som hjälper studenterna med det språkliga arbetet under tenta- och uppsatsskrivandet. Vi har nu få kvällskurser vilka som regel har ett lägre antal examinerade, tidigare har vi gett fyra kvällskurser per läsår. Dock finns det flera skäl till att regelbundet ge minst en kvällskurs per termin. Detta för att svara på en god samhällskonjunktur vilket gör att många börjar sin yrkeskarriär tidigt istället för att studera på heltid och dessa har bara har möjlighet att läsa på kvällen samt några år framöver med mindre studentkullar (åldern 19-23). Kvällskurserna kan också bli en inkörsport för vidare studier på dagtid inom Teatervetenskap.

Kandidatkursen hade få studenter och under hösten och tills vidare kommer vi bara ge kursen under vårterminerna, vt19 har kursen elva studenter.

Införandet av det nya masterprogrammet har varit kostsamt. Lärarna har enligt bemanningsprinciperna fått extra tid för utveckling av nya kurser. Nu vid andra omgången har antalet studenter ökat, men det behövs ytterligare ett antal studenter för att utbildningen skall gå runt. Om antalet studenter hösten 2019 är fortsatt begränsat behöver vi ta en diskussion om hur ofta programmet skall ges. Utbildningsplanen bör ses över så att behovet av valbara kurser samordnas med bl.a. masterprogrammet i kritiska studier. Flera av kurserna inom vårt program är nu öppnat för övriga studenter på avancerad nivå, vilket också förbättrar ekonomin.

Vi måste även se över hur många undervisningstillfällen vi har på varje kurs så att vårt åtagande ryms inom bemanningen.

Erasmusstudenter är en växande grupp, som dessutom har en hög examinationsgrad. Vi fortsätter att ge våra två kurser på grundnivå på engelska.

Vi måste också utveckla nya examinationsformer för att öka genomströmningen, förslagsvis en stegvis examination.

Marknadsföring av grundutbildningen

Allmänt krävs en större marknadsförings och informationskampanj för att öka antalet studenter. Inför våren 2019:s ansökningsperiod ska vi genomföra en riktad facebook-och instagramkampanj. Detta arbete sker tillsammans med institutionens informatör.

Gymnasieskolor med estetiskt teaterprogram i Stockholm skall besökas för presentation och liknande utbildningar runt om i landet skall förse med informationsmaterial.

Information och utbyte till HSD:s studenter måste utvecklas för att få dem att läsa breddningskurser hos oss, detta arbete är påbörjats av Johanna och Joanna.

Bättre information till kandidatstudenterna och erasmusstudenterna om masterprogrammet.

Masterprogrammet bör förutom till europeiska teatervetenskapliga studenter också marknadsföras mot studenter i Göteborg och Malmö.

Forskarutbildning

Under 2018 hade Teatervetenskapen tre disputationer under 2019 planeras fyra disputation. Det innebär att fem avlönade doktorander återstår, varav en kommer ha sitt slutseminarium under 2019. Det vore önskvärt att vi kunde ha en utlysning av två platser med början september 2020 alternativt januari 2021.

För de två doktoranderna som har varit knutna kring förmodernitetsprojektet finns det under 2019 fortsatt medel för resor etc. via fakultetens anslag via Historiska institutionen.

Forskning

Teatervetenskapen hade 2018 fem ansökningar till VR:s stora utlysning, dessutom några till RJ. En av VR-ansökningarna beviljades. Flera ansökningar är planerade till RJ (fyra) och VR-projekt (sex) samt internationell postdoc (två) 2019, både postdoc och projekt.

Det är viktigt att vi inte accepterar forskningsanslag som inte bidrar till overhead-kostnader och är restriktiva mot RJ-ansökningar som inte ger full täckning. Detta gäller framförallt sökande som inte är anställda. Det vore önskvärt att institutionen kunde utlysa några skrivveckor där den anställda kan få en undervisningsfri period för att utveckla en ansökan.

Ämnet har en hög publiceringsgrad i vetenskapligt högt meriterande publiceringskanaler. Av institutionens fem ämnen är vi det minsta, men vi är det ämne som publicerar näst mest mätt i publiceringspoäng.

Flera av forskarna presenterar sin forskning på teatrar och museer, deltar i debatter och gör presentationer. Vi måste dock bli bättre att i samband med detta synas som ämne.

Personal

En professor slutar vid årsskiftet och en ytterligare går ner på halvtid. En lektor går ner till 80 % tjänstgöring fr.o.m. hösten. Avdelningen måste fortsatt undvika vikarier, men det kan bli nödvändigt till hösten med omfattningen 20-25%. Inga andra nyrekryteringar är planerade under året, tidigast 2021 kan en nyrekrytering av en lektor igångsättas.

Lokaler

Eftersom antalet anställda inom personalen blir färre kommer behovet av arbetsplatser minska. Omflyttningar har skett våren 2019. Tyvärr sitter de anställda inom teatervetenskapen utspridda, det bör startas en diskussion om vi kan flytta ihop i en gemensam korridor.

Övergripande

Flera inom avdelningen har uppdrag inom institutionen. Det innebär att deras undervisningsåtagande minskar men att avdelningen måste betala fullt ut för forsknings/utvecklingsdelen. Den effekten blir större för ett litet ämne.

Uppdrag inom avdelningen 2019

Ämnesansvarig Meike Wagner, 10% (ersättare vVT9 Rikard Hoogland)

Studierektor för grundutbildningen: Barbro Sigfridsson, 30%

Studierektor för forskarutbildningen: Lena Hammergren, 10% (ersättare jan-feb 2019 Dirk Gindt).

Forskningsansvarig Dirk Gindt, 10%.

Uppdrag inom institutionen 2019

Rikard Hoogland, stf prefekt VT19, 40 %, bitr prefekt HT19 (prel. 30 %)

Tiina Rosenberg, forskningssamordnare 10 %.

Barbro Sigfridsson, samordnande studierektor UGA, 15 %.