



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Europeisk romantik

European Romanticism

7.5 Högskolepoäng
7.5 ECTS credits

Kurskod: LVAK14
Gäller från: HT 2010
Fastställd: 2010-10-27
Institution: Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria

Huvudområde: Litteraturvetenskap
Fördjupning: A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen i litteraturvetenskap och idéhistoria, Stockholms universitet, 2010-10-27

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatexamen med litteraturvetenskap som huvudämne eller motsvarande.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
AK14	Europeisk romantik	7.5

Kursens innehåll

Kursen avser att fördjupa kunskaperna om den europeiska romantikens genombrott och utveckling och forskningens syn på epoken. I kursen ingår en obligatorisk teoretisk bakgrund, dels valfria moment, ett avsnitt om engelsk romantik, samt antingen ett större avsnitt om tysk romantik, alternativt ett avsnitt om såväl tysk som fransk romantik

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

-redogöra för huvuddragen i den tidiga romantiken

-karakterisera, definiera och visa en förtrogenhet med centrala problemställningar inom romantikforskningen

-kritiskt diskutera och relatera centrala problemställningar inom den romantiska estetiken

Undervisning

Undervisningens form och omfattning anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras muntligt eller skriftligt.

b. Betygsättning sker enligt en sjugradig, målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

- B = Mycket bra
- C = Bra
- D = Tillfredsställande
- E = Tillräckligt
- Fx = Otillräckligt
- F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d. ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Litteraturlista för Europeisk romantik, litteraturvetenskap, AN, 7,5 hp

I. Teoretisk bakgrund

Aspelin, Gunnar, Tankens vägar, del II, Uppsala 1958 o sen., s 180–206

Jonsson, Inge, Idéer och teorier om ordens konst, Sthlm 1971 o sen., s 98–127 (rep.)

Jonsson, Inge, I symbolens hus, Sthlm 1983, s 120–190

de Man, Paul, The Rhetoric of Romanticism, New York 1984

Wellek, René, Concepts of Criticism, New Haven 1963

II. Engelsk romantik

a) Litteraturhistoria

A Literary History of England, ed. by Albert C Baugh, Vol. IV, "The Nineteenth Century and after" by Samuel C Chey & Richard D Altick, London 1967 (1948), s 1111–1158, 1176–1191, 1219–1251

eller

The Romantic Period (The Penguin History of Literature, vol. 5), ed. by David B. Pirie (Editor), London 1994

Abrams, M H. The Mirror and the Lamp, New York 1953 o sen.

Referensverk

The Oxford History of English Literature, ed John Baxton och Norman Davis Band IX och X.

Abrams, M H, Natural Supernaturalism, New York 1971

b) Texter

Repetition av dikturvalet i LK 9 (Blake) och LK 17 (Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, Byron)

Wordsworth, 10 dikter bl a "Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood", "Tintern Abbey" samt något avsnitt ur "The Prelude"

Shelley, 10 dikter bl a "Epipsychidion" och "Adonais"

Keats, 10 dikter bl a "Ode to Psyche", "Ode to Indolence", "Ode on Melancholy", "Ode to Autumn" samt "Endymion"

Blake, 10 dikter bl a "Milton", "The Marriage of Heaven and Hell". "Visions of the Daughters of Albion" och "The Mental Traveller"

(De flesta av dikterna i The Oxford Anthology of English Literature ed F Kermode & J Hollander: Romantic Poetry and Prose, ed H Bloom & L Trilling, 1973)

Shelley, Prometheus Unbound (hela)

c) Litterära manifest

Wordsworth, Företalet till Lyrical Ballads

Coleridge, Biographia Literaria, kap XIII sista sidan samt några av kap XIV–XXII (ca 60 s).

Shelley, A Defence of Poetry

d) Textanalyser

Bloom, Harold (ed) Romanticism och Consciousness. Essays in Criticism: avsnitten av Geoffrey Hartman ("The

Romance of Nature and the Negative Way”), Walter Jackson Bate (“Negative Capability”) och Harold Bloom (“The Unpastured Sea”)

Brooks, Cleanth, *The Well-wrought Urn*, New York 1947 o sen, avsnitten ”Wordsworth and the Paradox of the Imagination” och ”Keats’s Sylvan Historian”

Eller

Hartman, Geoffrey H., *Wordsworth's poetry: 1787-1814*, Cambridge Mass. 1987

III. Tysk romantik

a) Litteraturhistoria

Zmegac, Viktor, *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Königstein 1979: Avsnitten om Hölderlin, Jean Paul samt ”Die Romantik”

(för den icke tyskkunnige: *Litteraturens Världshistoria*, band 7, Claude David ”Den tyska litteraturen”, s. 35-136)

Referensverk

Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Begründet von Helmut de Boor & Richard Newald Band VII/I hrsg v Gerhard Schulze, München 1983 (Band VII/II under förberedelse)

b) Texter

Hölderlin, Repetition av dikturvalet i LK 17 samt ytterligare några dikter, t ex ”Friedensfeier”, ”Heidelberg”, ”Wie Wenn am Feiertage”, ”Brod und Wein”

Novalis, Tieck, Brentano, Arnim, Chamisso, Uhland, Eichendorff och Droste-Hülshoff, dikturvalet i LK 17

Novalis, ”Hymnen an die Nacht”(hela; sv. övers av G. Bergsten Hymner till natten, Lund 1991)

Schlegel, Lucinde (sv övers av E Gamby 1957)

Novalis, Heinrich von Ofterdingen (ev i engelsk övers av P Hilty utg av Ungar Publishing Co New York 1964 el. dansk övers. av V. P. Jensen 1998)

Brentano, *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* (sv övers i VL)

Kleist, Michael Kohlhaas (sv övers bl a i Noveller, Lund 1992)

Kleist, *Der Prinz von Homburg* (sv övers av G Montelius)

Hölderlin, *Hyperion* (sv övers av G Oswald; efterord av B Holm, Stockholm 2002)

Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (sv övers i VL).

Fouqué, *Undine* (sv övers i VL).

Hoffmann, *Die Elixiere des Teufels el Der Goldne Topf* (sv övers Djävulselixiret av K Stubbendorff resp Den gyllene krukkan av T Brunius)

(Eller

Hoffmann, *Lebens-Ansichten des Katers Murr.*;sv. övers.Katten Murrs tankar om livet samt fragmentarisk biografi över kapellmästaren Johannes Kreisler i from av slumpvisa makalaturblad av M. Zetterström 2006)

Tieck, *Der blonde Eckbert* (eller någon annan berättelse)

Tieck, *Der gestiefelte Kater* (sv övers av C Livijn Mästerkatten eller Katten i stöflor utg av C-M Edenborg; i 1812 års översättning, Lund 1999)

Bonaventura, *Nachtwachen* (sv övers av M Holmqvist: A Klingemann, Bonaventuras nattväkter)

c) Litterära manifest och brev

Schlegel, *Athenäum* (urval enl tysk pocket)

Kris 23/24 *Texterna* av Bettina, Kleist, Brentano, Hölderlin

Kleist, *Über das Marionettentheater* (sv övers i Kris dansnr)

Novalis, *Fragment*, Lund 1990 (sv övers av Daniel Birnbaum och Anders Olsson)

d) Textanalyser och sekundärlitteratur

Blanchot, Maurice, ”Athenäum” i *L’entretien infini* (sv övers i Kris 23/24)

Engdahl, Horace, ”Friedrich Schlegel och litteraturhistorien” samt ”Eftertankar om den romantiska texten” i Kris 23/24

GLYPH 7, *texterna* av s, 1-101, Baltimore & London 1980

Lacoue-Labarthe, Philippe & Nancy, Jean-Luc, *L'absolu littéraire: théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris 1978

(eng. övers. *The Literary Absolut: the Theory of Literature in German Romanticism*, translated with an introduction and additional notes by Philip Barnard and Cheryl Lester, New York 1988)

Lützel, Paul Michael (hrsg) *Romane und Erzählungen der deutschen Romantik* (Reclam) Stuttgart 1981 (urval)

Staiger, Emil, *Interpretationen av ”Heidelberg” i Meisterwerke deutscher Sprache*

Szondi, Peter, ”Er Selbst, der Fürst des Fest, Die Hymne Fridensfeier” i *Hölderlin-Studien el Schriften I* (Lützel, Staiger och Szondi kan av den icke tyskkunnige utbytas mot

Behler, Ernst, *German Romantic literary theory*, Cambridge 1993

samt

Melberg, Arne, Några vändningar hos Hölderlin, Stockholm/Stehag 1996)

IV. Fransk romantik

a) Litteraturhistoria

Histoire de la littérature française par Pierre Brunel et al., Tome 2, Paris (Bordas) 1972 och senare, s 385–455

(för den icke franskkunnige: Litteraturens Världshistoria, band 7, Per Nykrog ”Den romanska litteraturen”, s. 298-335, 357-420)

Charlton, D G (red, The French Romantics 1–2, Cambridge University Press 1984

Referensverk

Littérature française. Collection dirigée par Claude Pichois. Band 12&13 Le Romantisme, Paris (Arthaud) 1979

Manuel d’historire littéraire de la France par un collectif sous la direction de Pierre Abraham & Roland Desné, Band 4. Paris (Editions sociaes) 197

b) Texter

Lamartine, dikturvalet i LK 17

Vigny, dikturvalet i LK 17

Hugo, dikturvalet i LK 17

Musset, dikturvalet i LK 17

Nerval, dikturvalet i LK 18

Hugo, Hernani (sv övers i VL 34)

Musset, Lorenzaccio (sv övers i stencil på institutionen)

Musset, On ne badine pas avec l’amour (sv övers i VL 34)

Chateaubriand, Atala (sv övers av S Granlund 1912)

Chateaubriand, Minnen från andra sidan graven i urval och övers av Anders Österling, Forumbiblioteket, Sthlm 1973

Nerval, Aurélia (delvis översatt till svenska)